

COMUNICAZIONE AI SENSI DELL'ART. 9 COMMA 2 E 3 DEL DECRETO LEGGE 8 AGOSTO 2013 N.91 CONVERTITO CON LEGGE 7 OTTOBRE 2013 N. 112 PER L'ANNO 2016

A decorrere dal 29/02/2024 sono state deliberate all'unanimità le seguenti cariche del Consiglio Direttivo con assemblea ordinaria dei soci per il quadriennio 2024-2028 [Verbale rinnovo CDA del 29/02/2024]:

- 1) Il Presidente Raffaele Pe
- 2) Il Vice Presidente Luca Marcarini
- 3) Il Tesoriere Anna Arioli
- 4) Il Segretario Alessandro Beltrami
- 5) Il Consigliere Chiara Granata

Tutti i componenti del Consiglio Direttivo svolgono la loro attività per l'Associazione La Lira di Orfeo a titolo gratuito come da Statuto.

COMUNICAZIONE AI SENSI DELL'ART. 1, COMMI 125-129, LEGGE N. 124/2017

Elenco delle somme percepite (incassate) a oggi (31/01/2026) da parte delle Pubbliche Amministrazioni sotto forma di contributi, erogazioni, sovvenzioni o incarichi:

MiC	19.056,15	D.M. MUSICA 27.07.2017 (Art. 21, comma 1) anticipo
MiC	34.661,78	D.M. MUSICA 27.07.2017 (Art. 21, comma 1) 2024
MiC	6.634,03	D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 2024
Comune di Lodi	25.000,00	Progetto Orfeo Week 2025
Regione Lombardia	10.000,00	Legge 50 2024
Comune di Lodi	15.000,00	Progetto Orfeo Week 2024
TOCC0001861	13.139,34	Invitalia PNRR
MIBACT	39.998,00	D.M. MUSICA 27.07.2017 (Art. 21, comma 1) 2023
Regione Lombardia	5.000,00	Legge 50 2023
Comune di Lodi	13.000,00	Progetto Orfeo Week 2023

LA LIRA DI ORFEO

MIBACT	33.611,00	D.M. MUSICA 27.07.2017 (Art. 21, comma 1) 2022
Comune di Lodi	11.808,00	Progetto Orfeo Week 2022
Regione Lombardia	14.400,00	Bando Spettacolo 2021
MIBACT	9.598,00	D.D. COVID 1 MUSICA L. D 29.10.2020
MAECI	15.853,00	Progetto VIVERE ALL'ITALIANA 2020

CURRICULA

Raffaele Pe, controtenore e direttore artistico

Nato a Lodi nel 1985, inizia all'età di sei anni gli studi di canto e organo nella città natale, come ragazzo cantore nella Cappella Musicale del Duomo di Lodi. Continua i suoi studi giovanili a Londra con Colin Baldy diventando in seguito membro del progetto per giovani artisti del Monteverdi Choir. Perfeziona la tecnica vocale a Bologna con il tenore Fernando Opa Cordeiro. Nel 2014 fonda sempre a Lodi *La Lira di Orfeo*, un ensemble dedito alla riscoperta in tempi moderni del repertorio antico e barocco. Nello stesso anno, con la sua partecipazione ai *Carmina Burana* all'Arena Opera Festival, diventa il primo controtenore invitato a esibirsi all'Arena di Verona, dove ritorna per cantare nella stessa produzione replicata nel 2015 e nel 2019, diretta l'ultimo anno da Ezio Bosso. Molto attivo sia nella riscoperta del repertorio e degli interpreti italiani meno frequentati del periodo barocco (spaziando anche nel repertorio novecentesco, interpretando il ruolo di Oberon nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Benjamin Britten) sia nel campo discografico, ha dedicato il suo primo disco solista, *The Medici Castrato* edito nel 2014 dalla casa discografica Glossa, al cantante Gualberto Magli, primo esecutore dei ruoli della Musica e della Speranza ne *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi. Nel 2018, sempre per la Glossa, viene pubblicato un altro suo recital in disco, *Giulio Cesare - A baroque hero* legato alle trasposizioni operistiche settecentesche del ruolo di Giulio Cesare in Italia: tale recital vince nel 2019 la prima edizione del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana legata alla critica discografica. Oggi è riconosciuto tra i maggiori interpreti del repertorio barocco a livello internazionale.

Luca Marcarini, avvocato

Ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo - Ginnasio "Pietro Verri" di Lodi e quindi la laurea in Giurisprudenza a pieni voti presso l'Università degli Studi di Pavia. Successivamente ha conseguito un master universitario con il massimo dei voti presso la Scuola di Specializzazione in Diritto Civile dell'Università degli Studi di Camerino. Avvocato del Foro di Lodi, ha conseguito abilitazione alla professione presso la Corte d'Appello di Milano ed è iscritto all'Albo speciale degli avvocati abilitati al patrocinio avanti la Corte Suprema di Cassazione, il Consiglio di Stato, la Corte Costituzionale e le altre magistrature superiori. È membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Regionale Antiusura "San Bernardino" di Milano, membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Maria Cosway di Lodi (di cui è anche Vicepresidente), membro del consiglio direttivo dell'Associazione Musicale Franchino Gaffurio di Lodi. Attualmente è membro esterno della Commissione Toponomastica del Comune di Lodi, socio effettivo della Società Storica Lodigiana e socio corrispondente dell'Istituto Araldico Genealogico Italiano. Ha ricoperto le cariche di Difensore Civico della Provincia di Lodi, membro del Consiglio per gli Affari Economici della Diocesi di Lodi e componente della Commissione per la formazione permanente dell'Ordine degli avvocati di Lodi. Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, è autore di numerose pubblicazioni di carattere storico. Tra le altre, è insignito delle onorificenze di Cavaliere ed Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana e di Cavaliere dell'Ordine Equestre Pontificio di San Silvestro Papa.

Anna Arioli, architetto

Anna è il fondatore dello studio Atelier Architettura. Architetto e Dottore di Ricerca presso il Politecnico di Milano, ha trascorso periodi di studio all'estero - Lisbona e New York - per completare la propria formazione. Docente a contratto al Politecnico di Milano, dove insegna e svolge attività di ricerca sui temi della progettazione e della riqualificazione del paesaggio ("Stand-by Landscapes" Maggioli), ha collaborato con diversi studi professionali, tra i quali *Studio Frosio* e *Andreas Kipar* - lavorando dapprima presso lo Studio *LAND Milano srl*. Attualmente è Responsabile progetti ed eventi *Green City Italia*, associazione che promuove la cultura del paesaggio in città con eventi e progetti in città con network d'azione europeo (www.greencity-italia.org). Svolge la libera professione, fondando lo studio professionale *Atelier Architettura* e coordinando un lavoro continuo, dinamico e flessibile, che opera nel campo della Ristrutturazione e della Progettazione Architettonica e del Paesaggio - alle varie scale di intervento. Con Atelier Architettura porta avanti l'attività professionale, di ricerca culturale e aggiornamento tecnico, realizzando lavori significativi sia per Enti Pubblici che per committenze private e partecipando a Concorsi nazionali e internazionali, spesso premiati.

Alessandro Beltrami, giornalista

Alessandro Beltrami (1977) è caposervizio della redazione Agorà ed è tra i curatori dell'inserto "Gutenberg" e del mensile "Luoghi dell'Infinito". Di formazione storico dell'arte e diplomato in pianoforte, scrive principalmente di cultura visiva, arte e architettura. Si occupa in maniera sistematica della relazione tra arti e sacro, in particolare rispetto ai linguaggi e alle problematiche della contemporaneità. È autore di saggi critici in rivista e in volume.

Chiara Granata, arpista

Arpista milanese, dopo aver compiuto gli studi tradizionali al Conservatorio G. Verdi di Milano, si è specializzata nell'esecuzione della musica antica su strumenti originali, studiando con M. Galassi, conseguendo il diploma di arpa barocca (2005) e il diploma di arpa a movimento semplice (2012) all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e la laurea con lode al biennio superiore del Conservatorio Dall'Abaco di Verona (2007). Ha al suo attivo produzioni con diversi ensemble specializzati nella musica con strumenti originali tra cui: La Venexiana, (dir. C.Cavina), I Turchini, Napoli (dir. A.Florio), Gusto Barocco, Stoccarda (dir. J. Halubek), Akademie für Alte Musik, Berlino (dir. R. Jacobs), Cappella Mediterranea (L.G. Alarcón), l'Accademia Montis Regalis, Mondovì (dir. A. De Marchi), l'Ensemble Matheus, Brest (dir. J.C.Spinosi), Los Musicos de su Alteza, Saragoza (dir. L.A.Gonzales), La Capella de Ministrers, Valencia (dir. G.Magraner), Ensemble Costanzo Porta, Cremona (dir. A.Greco), Akademia, Parigi, (dir. F. Lasserre), Trondheim Barokk Norway, (dir. M. Wahlberg), Catacoustic, Cincinnati USA (dir. A. Pappano), Collegium 1713, Praga (dir. Vaclav Lucks), Camerata Berna, Il Pomo d'Oro, La Pedrina (F. Pedrini). Ha inciso per Eloquentia, Hyperion, Stradivarius, Dynamic, Glossa, Alpha, CPO, Amadeus, Sony, Deutsche Harmonia Mundi, ResonusClassic, Tactus. Eloquentia, K617, Fondazione Giorgio Cini, Naive, Claves. Tra le pubblicazioni si ricorda: C.Monteverdi Il ritorno di Ulisse in patria, C.Cavina, La Venexiana (Glossa 2011); The Medici Castrato, a homage to Gualberto Magli (Glossa 2014) e E. De Cavalieri, La rappresentazione di anima e di Corpo, R. Jacobs, Akademie für Alte Musi (Harmonia Mundi 2015); Regina Bastarda con P. Pandolfo (Glossa e Schola Cantorum Basiliensis 2019, diapason d'or) ed il cd monografico: Haydn and the harp (Glossa 2019). Si è laureata con lode in filosofia all'Università Statale di Milano, con una tesi di estetica musicale seicentesca, insignita del premio universitario "Dal Pra 1997-98" per la ricerca nelle discipline storico filosofiche, ed ha proseguito la propria ricerca nell'ambito dell'estetica musicale e della storia della musica. Tra le pubblicazioni si ricorda lo studio



Via Barbarossa 3
26900 Lodi
p. iva 09437400964

t. 0371 – 418958
e. info@laliradiorfeo.it
www.laliradiorfeo.it

LA LIRA DI ORFEO

organologico sull'arpa seicentesca «Un'arpa grande tutta intagliata e dorata. New documents on the Barberini harp», *Recercare*, XXVII 1-2, 2015, ed il recente studio: "Tanto che non si potrebbe sentire cosa più bella. The harp as basso continuo instrument in Rome at the time of Orazio Michi (C.Granata and M.Galassi), in *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, Vol.39 (2020).

DIREZIONE ARTISTICA TRIENNIO 2024-2027

Conferimento incarico a Raffaele Pe, proposta per acclarata qualità artistica e principio di sobrietà con delibera del giorno 29 Novembre 2024.

Riconoscimento economico anno 2025 pari a 37.838,36 euro lordi anno, formalizzato con lettera di incarico del 30 Novembre 2024.